

SZKOŁA MUZYCZNA I st.
im. Fryderyka Chopina
w SOLCU KUJAWSKIM
ul. 25 Stycznia 13, 86-050 Solec Kujawski
NIP: 554 284 86 29 • REGON: 340626791



Szkoła Muzyczna I stopnia
im. Fryderyka Chopina
w Solcu Kujawskim

PROGRAM WYCHOWAWCZO – PROFILAKTYCZNY 2025/2026

**SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA IM. FRYDERYKA CHOPINA W
SOLCU KUJAWSKIM**

SPIS TREŚCI:

- I. Założenia teoretyczne
 - 1. Definicja wychowania i profilaktyki
 - 2. Podstawa prawna tworzenia programu wychowawczo-profilaktycznego
 - 3. Misja i wizja szkoły
 - 4. Sylwetka absolwenta
- II. Diagnoza zasobów i zagrożeń
- III. Cel główny i cele szczegółowe
- IV. Harmonogram działań w roku szkolnym 2025/26

I. ZAŁOŻENIA

1. Definicja wychowania i profilaktyki

Wychowanie to wspieranie dziecka w rozwoju ku pełnej dojrzałości w sferze fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, wzmacniane i uzupełniane przez działania z zakresu profilaktyki problemów dzieci i młodzieży.

Wychowanie jest procesem, w którym wychowanek ma dojść do pełni osobowego rozwoju. Podstawą wychowania jest wszechstronna pomoc udzielana wychowankowi w realizowaniu jego własnych, wrodzonych i niepowtarzalnych możliwości, jest towarzyszeniem w rozwoju. Wychowanie powinno mieć charakter integralny, tzn. obejmować całego człowieka, jego rozwój intelektualny, emocjonalny, fizyczny i duchowy, a więc scalający wszystkie sfery życia ludzkiego.

Na gruncie szkoły integralność wychowania polega na :

- wspieraniu we wszechstronnym rozwoju ucznia;
- zintegrowaniu nauczania z wychowaniem;
- widzenia ucznia w kontekście warunków środowiskowo społecznych;
- spójnego, ogólnie przyjętego programu wychowawczo-profilaktycznego, który pomagałby wychowankowi , zbudować wewnętrznie uporządkowany, zdrowy system wartości wspomagający samodzielność w dojrzałym działaniu i chronił przed relatywizmem moralnym. Program wychowawczy to uporządkowany opis celów i działań odnoszących się do funkcjonowania szkoły w aspekcie wychowania.

Integralne podejście do wychowania wymaga od wychowawcy wiedzy na temat złożoności ludzkiej egzystencji i zależności od otoczenia w którym żyje, chęci zobaczenia konkretnego ucznia, otwarcia na rozumienie go i wspomaganie tego co w nim dobre.

W punkcie centralnym pracy edukacyjnej i wychowawczej powinien znajdować się uczeń i jego wszechstronny rozwój, co stanowi podstawę podmiotowego nauczania i wychowania.

Profilaktyka zdaniem Zbigniewa Gasia to kompleksowa interwencja kompensująca niedostatki wychowania, która obejmuje równolegle trzy obszary działania:

- wspomaganie wychowanka w radzeniu sobie z trudnościami zagrażającymi jego prawidłowemu rozwojowi i zdrowemu życiu;
- ograniczenie i likwidowanie czynników ryzyka, które zaburzają prawidłowy rozwój i dezorganizują zdrowy styl życia;
- inicjowanie i wzmacnianie czynników chroniących, które sprzyjają prawidłowemu rozwojowi oraz umożliwiają prowadzenie zdrowego stylu życia¹.

Chociaż wychowanie i profilaktyka ukierunkowane są na różne cele: wychowanie służy wspieraniu wychowanka w rozwoju, zaś profilaktyka to interwencja kompensująca niedostatki wychowania, to oba te procesy są ze sobą ściśle powiązane.

Działalność wychowawczo-profilaktyczna Szkoły Muzycznej jest procesem jednolitym i spójnym, zintegrowanym z nauczaniem. Działalność ta jest realizowana przez nauczycieli w

¹Z.B.Gaś, W. Poleszak, *Opracowujemy i ewoluujemy program wychowawczo –profilaktyczny szkoły*, Wydawnictwo ORE, Warszawa 2017.

trakcie wszystkich zajęć: na przedmiotach ogólnokształcących, muzycznych teoretycznych, na lekcjach przedmiotu głównego, na zajęciach zespołowych oraz podczas zajęć pozalekcyjnych. Szczegółowe cele oraz zadania wychowawczo- profilaktyczne opisano w niniejszym Programie Wychowawczo-Profilaktycznym, przez powołany zespół utworzony z nauczycieli przedmiotów muzycznych. Działania zawarte w Programie są odpowiedzią na potrzeby naszych uczniów. Wynikają one z przeprowadzonej diagnozy zasobów i potrzeb, specyfiki Szkoły Muzycznej, obowiązujących w roku szkolnym 2024/25 priorytetów Centrum Edukacji Artystycznej oraz treści wychowawczo-profilaktycznych zawartych w podstawach programowych kształcenia artystycznego.

2. Podstawa prawna tworzenia programu wychowawczo-profilaktycznego

- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016r. Prawo Oświatowe (Dz. U. 2017 poz.59).
- Rozporządzenie MKiDN z dnia 14 sierpnia 2019r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych.
- Rozporządzenie MKiDN z dnia 6 czerwca 2019r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.
- Rozporządzenie MEN z dn. 9 sierpnia 2017 w sprawie organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w przedszkolach, szkołach i placówkach(Dz.U. 2017r. p oz. 1591).
- Rozporządzenie MEN z dn. 9 sierpnia 2017r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnej, niedostosowanej społecznie i zagrożonej niedostosowaniem społecznym (Dz. U. 2017 poz. 1578).
- Ustawa z dn. 24 kwietnia 2015 r. o zmianie ustawy o przeciwdziałaniu narkomanii oraz niektórych innych ustaw (Dz. U. 2015 poz. 875).
- Rozporządzenie MEN z 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. 2015 poz. 1249).
- Rozporządzenie MKiDN z dn. 24 sierpnia 2015r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. 2015, poz.1258).
- Rozporządzenie MKiDN z dn. 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych(Dz. U. 2014, poz. 1646).
- Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997r. (Dz.U 1997 nr. 78 poz 483 z późn. zmianami).
- Konwencja o prawach dziecka przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych dn. 20 listopada 1989 r. (Dz. U 1991 nr120 poz. 526).
- Ustawa z dn. 6 czerwca 1997 r. Kodeks postępowania karnego (Dz. U. 1997 nr89 poz. 555 z późn. zm.)
- Ustawa z dnia 17 listopada 1964 – Kodeks Postępowania Cywilnego (Dz. U. 1964 nr 43 poz. 296 z późn. zm.)
- Ustawa z dn. 26 października 1982 o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (Dz. U. 1982 nr 35 poz. 230 z późn. zm.)
- Ustawa z dnia 26 października 1982 o postępowaniu w sprawach nieletnich (Dz. U. 1982 nr35 poz. 228 z późn. zm.)
- Ustawa z dn. 9 listopada 1995 o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (Dz. U. 1996 poz. 55 z późn. zm.)
- Ustawa z dn. 19 sierpnia 1994 o ochronie zdrowia psychicznego (dz. U. 1994 po. 535 z późn. zm.)
- Ustawa z dn 29 lipca 2005 o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (Dz. U.2005 poz. 1493 z późn. zm.)

3. Misja i wizja szkoły

- **Misja szkoły**

Szkoła Muzyczna I st. im. Fryderyka Chopina w Solcu Kujawskim zapewnia sprzyjającą atmosferę, w której uczniowie, nauczyciele i rodzice wspólnie pracują nad wszechstronnym rozwojem osobowości młodego człowieka. Nauczyciele wprowadzają w świat muzyki, wdrażają do samodzielności, pomagają w podejmowaniu decyzji dotyczącej kierunku dalszej edukacji, przygotowują do aktywnego udziału w życiu artystycznym, kulturalnym i społecznym. Szkoła wychodzi naprzeciw indywidualnym potrzebom uczniów poprzez rozwój zainteresowań i uzdolnień, ze szczególnym uwzględnieniem uczniów wybitnie uzdolnionych zarówno muzycznie jak i w innych dziedzinach nauki. Szkoła dostrzega również potrzeby uczniów słabszych, którym pomaga rozwijać się w swoim indywidualnym tempie oraz otacza opieką w przezwyciężaniu trudności. Szkoła daje podstawy wykształcenia muzycznego oraz przygotowuje do kształcenia na kolejnych etapach edukacji.

- **Wizja szkoły**

W oparciu o misję Szkoła Muzyczna I st. im. Fryderyka Chopina w Solcu Kujawskim w dalszym ciągu będziemy dążyć do:

- ✚ Wszechstronnego rozwoju osobowości ze szczególnym naciskiem na edukację artystyczną.
- ✚ Utrzymania wysokiego poziomu kształcenia artystycznego.
- ✚ Profesjonalnego kształcenia umiejętności instrumentalnych.
- ✚ Stosowania przez nauczycieli nowoczesnych metod pracy.
- ✚ Kształtowania wrażliwości twórczej i estetycznej.
- ✚ Pomocy uczniom w wyborze dalszej drogi kształcenia.
- ✚ Kształtowania systematyczności, odpowiedzialności za własny rozwój, profesjonalizmu.
- ✚ Pogłębiania współpracy z rodzicami, w celu skutecznej pomocy uczniom w przezwyciężaniu trudności szkolnych.
- ✚ Kontynuowania współpracy ze środowiskiem lokalnym, instytucjami międzynarodowymi, w celu realizacji różnych projektów muzycznych.
- ✚ Zacieśniania współpracy między nauczycielami różnych specjalności w działaniach dla dobra ucznia.
- ✚ Wspólnej pracy uczniów, nauczycieli, rodziców nad kształtowaniem pozytywnego wizerunku szkoły.

4. Sylwetka absolwenta

- Przygotowany do świadomego i odpowiedzialnego życia w otaczającej go rzeczywistości.
- Przestrzega zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych przepisów prawa związanych z ochroną dóbr kultury.
- Zna historię swojej dziedziny artystycznej.
- Posiada wiedzę niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w swojej dziedzinie artystycznej.
- Uczestniczy w życiu kulturalnym.

- Realizuje indywidualnie i zespołowo zadania oraz projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności.
- Aktualizuje wiedzę i doskonali umiejętności zawodowe.
- Planuje swój rozwój artystyczny i zawodowy.
- Zna swoją wartość, osiąga swoje cele z poszanowaniem potrzeb drugiego człowieka.
- Ma motywację do ciągłego kształcenia się i pracy nad sobą, kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną.
- Poszukuje prawdziwych wartości np. prawda, mądrość, sprawiedliwość, jest wierny wybranym ideałom i wartościom ogólnoludzkim, nimi kieruje się w życiu.
- Cechuje go wysoka kultura osobista wyrażona przez postawę, strój, słowa, dbanie o estetykę. Zna i stosuje normy dobrego zachowania.
- Jest otwarty na innych, wrażliwy, życzliwy, odpowiedzialny i uczynny, nie odmawia pomocy potrzebującym, w trudnych sytuacjach wykazuje odwagę cywilną.
- Jest tolerancyjny, szanuje tych którzy mają odmienne poglądy, pochodzenie narodowe i kulturowe, religię, możliwości fizyczne i intelektualne.
- Aktywny w działaniach na rzecz szkoły i środowiska.
- Potrafi nazwać emocje, zna sposoby radzenia sobie z nimi.
- Stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem i treścią egzaminacyjną.
- Posiada wiedzę na temat mechanizmów, przyczyn, skutków uzależnień, agresji, przemocy i cyberprzemocy, potrafi obronić się przed zagrożeniami, wie gdzie szukać pomocy.
- Posiada wiedzę o zdrowym stylu życia, dba o swoje zdrowie fizyczne i psychiczne.
- Cechuje go postawa patriotyczna. Zna historie swojego narodu, jest zakorzeniony w środowisku lokalnym, kultywuje tradycje naszej szkoły.
- Jest przygotowany do następnego etapu nauki.

II. DIAGNOZA ZASOBÓW I ZAGROŻEŃ

Przed opracowaniem Szkolnego Programu Wychowawczo- Profilaktycznego przeprowadzono diagnozę zasobów szkoły oraz obszarów problemowych, zagrożeń pojawiających się najczęściej w naszej placówce.

Podstawą do sformułowania celów oraz zaplanowania działań wychowawczo-profilaktycznych były:

- wnioski z analizy dokumentów szkolnych: dzienników;
 - wnioski ze sprawozdań dyrekcji, nauczycieli oraz rodziców;
 - analiza najczęściej występujących problemów i trudności wychowawczych;
 - obserwacja uczniów w różnych sytuacjach szkolnych;
 - konsultacje z przedstawicielami Rady Rodziców.
-
- Uczniowie Szkoły Muzycznej I st. im. Fryderyka Chopina w Solcu Kujawskim otrzymują bardzo dobre przygotowanie muzyczne.
 - Nauka w naszej szkole daje możliwość rozwoju pasji i zainteresowań uczniów.
 - Szkoła kształtuje u uczniów obowiązkowość, systematyczność, pokonywanie trudności i odpowiedzialność za własną naukę.

- Indywidualny kontakt z uczniami wpływa na dobre relacje między nauczycielami, uczniami i rodzicami.
- Zdaniem uczniów, rodziców i nauczycieli w naszej szkole występuje wysoki poziom bezpieczeństwa oraz mała ilość ryzykownych zachowań.
- Mocną stroną naszej szkoły są jasne normy zachowania dla uczniów i konsekwencje za ich nie przestrzeganie.

Analiza zebranych materiałów dostarczyła również informacji na temat problemów i zagrożeń:

- Uczniowie nadmiernie i często niewłaściwie korzystają z nowych technologii: gry komputerowe, portale społecznościowe, mają niską świadomość zagrożeń z tym związanych.
- Część uczniów nie wierzy w swoje możliwości, posiada niską samoocenę.
- Uczniowie szkół muzycznych, w tym naszej szkoły w większym stopniu podatni są na stres wynikający z częstych występów np. koncertów, przesłuchań i egzaminów. Ważnym zadaniem szkoły jest zatem nauka radzenia sobie ze stresem i treścią egzaminacyjną oraz innymi emocjami, szukanie sposobów i aprobowanych form rozładowywania napięć i przykrych stanów emocjonalnych.
- Część uczniów nie radzi sobie z dużą ilością obowiązków szkolnych co wymaga od nich dobrej organizacji i efektywnego wykorzystania czasu pracy oraz znajomości technik skutecznego uczenia się.
- Czasami widoczny jest u uczniów brak realnej oceny swoich możliwości i wkładu pracy.

Na podstawie zebranych informacji zaplanowano działania do realizacji w roku szkolnym 2024/25 ujęte w harmonogramie działań wychowawczo- profilaktycznych.

III. CEL GŁÓWNY I CELE SZCZEGÓŁOWE

1. Cel główny :

Pełny rozwój ucznia we wszystkich sferach jego osobowości :

- 1) intelektualnej;
- 2) emocjonalnej;
- 3) społecznej;
- 4) moralnej,

2. Cele szczegółowe:

I) Rozwój intelektualny:

- rozbudzanie i rozwijanie uzdolnień oraz zainteresowań;
- rozwijanie uzdolnień muzycznych i umiejętności technicznych i interpretacyjnych;

- zapoznanie ucznia z wiedzą o muzyce;
- kształtowanie umiejętności poszukiwania informacji;
- kształcenie umiejętności organizowania własnej nauki i pracy poprzez systematyczność, staranność oraz świadome działania;
- pomoc w efektywnym uczeniu się;
- uczenie wytrwałości, skuteczności i konsekwencji w realizacji założeń;
- motywowanie uczniów do pracy;
- pomoc uczniom w rozpoznaniu i rozwijaniu indywidualnych możliwości i potrzeb rozwojowych.
- praca z uczniami ze specyficznymi problemami w nauce.
- Praca z uczniem zdolnym.

2) Rozwój emocjonalny:

- poznanie własnej sfery uczuciowej przez uczniów;
- kształtowanie wrażliwości estetycznej, wyobraźni muzycznej, ekspresji twórczej;
- kształtowanie umiejętności wyrażania emocji poprzez muzykę;
- kształcenie umiejętności okazywania uczuć oraz sposobów radzenia sobie z emocjami;
- przekazanie uczniom sposobów radzenia sobie ze stresem i treścią egzaminacyjną;
- przekazanie wiedzy uczniom na temat przyczyn, skutków i mechanizmów agresji, przemocy i cyberprzemocy;
- kształtowanie postawy sprzeciwu wobec agresji i przemocy;

3) Rozwój społeczny:

- przygotowanie uczniów do odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu publicznym;
- propagowanie samorządności wśród uczniów;
- kształtowanie u uczniów postaw prospołecznych i patriotycznych, uwrażliwienie na znajomość tradycji, historii i kultury własnego narodu i środowiska;
- wyrabianie nawyków kulturalnego zachowania się, wyrabianie odpowiedzialności za mienie szkolne i cudzą własność;
- kształtowanie umiejętności pracy w zespole oraz umiejętności komunikacyjnych, rozwijanie umiejętności muzykowania zespołowego;
- kształtowanie postawy życzliwości, szacunku, poszanowania godności drugiego człowieka, niezależnie od rasy, narodowości, przekonań religijnych itp.
- wyrabianie postawy szacunku, życzliwości dla osób słabszych, starszych, niepełnosprawnych; wyzwalanie aktywności artystycznej na terenie szkoły i środowiska.

4) Rozwój moralny,

- kształtowanie zdolności wartościowania, wprowadzenie uczniów w świat wartości moralnych, pomoc w określeniu własnego systemu wartości i wprowadzaniu go w życie;

- kształtowanie umiejętności oceny własnych zachowań;
- wyrabianie postawy gotowej do poświęceń, odwagi cywilnej;
- budowanie relacji opartych na zaufaniu;
- kształcenie postawy twórczej;
- uczenie myślenia refleksyjnego;
- pomoc uczniom w poznawaniu samego siebie odkrywaniu własnej indywidualności;

IV. HARMONOGRAM DZIAŁAŃ W ROKU SZKOLNYM 2025/26 – SM I st.

OBSZAR - ZDROWIE

ZADANIE	FORMA REALIZACJI	TERMIN	ODPOWIEDZIALNI
Przekazanie uczniom wiedzy dotyczącej zachowań zdrowotnych	1.Poruszanie na lekcjach wychowawczych tematyki prozdrowotnej 2.Realizacja treści wychowawczych i profilaktycznych dotyczących zdrowia zawartych w podstawie programowej kształcenia ogólnego i artystycznego 3.Przygotowanie gazetek klasowych i szkolnych 4.Indywidualne rozmowy z uczniami i rodzicami na temat zachowań prozdrowotnych podczas np. rozmów z pedagogiem, indywidualnych zajęć gry na instrumencie	Cały rok	nauczyciele przedmiotów muzycznych i nauczyciele przedmiotu głównego,
Wyrabianie nawyków dbania o zdrowie	1.Wyrabianie prawidłowej postawy podczas ćwiczeń na instrumencie.	Cały rok	nauczyciele przedmiotów muzycznych,

	2. Wyrabianie postawy asertywnej wobec zagrożeń dla zdrowia.		
Kształtowanie umiejętności radzenia sobie ze stresem i treścią przed wystąpieniami publicznymi	1. Poszerzenie wiedzy i umiejętności uczniów w zakresie poznania emocji i radzenia sobie z nimi na lekcjach 2. Omawianie symptomów związanych ze stresem, treścią i sposobów radzenia sobie z nimi na lekcjach wychowawczych, zajęciach z nauczycielami instrumentu 3. Przekazanie uczniom metod relaksacyjnych, oddechowych i innych metod radzenia sobie ze stresem na zajęciach indywidualnych lekcjach instrumentu 5. Umożliwienie uczniom częstego uczestniczenia jako wykonawcy i odbiorcy w przesłuchaniach, koncertach, występach, koncertach klasowych itp 6. Rozmowy indywidualne z uczniami i ich rodzicami, przekazanie sposobów radzenia sobie ze stresem 7. Współpraca z innymi instytucjami w tym zakresie	Cały rok	nauczyciele przedmiotu głównego,
Kształtowanie u uczniów umiejętności organizacji czasu nauki i czasu wolnego, pomoc w efektywnym uczeniu się	1. Zapoznanie uczniów z technikami skutecznego uczenia się, 2. Pomoc w opracowywaniu planów dnia uczniom mającym problem z organizacją czasu, ze szczególnym uwzględnieniem	przez cały rok lub w miarę potrzeb	nauczyciele przedmiotu głównego, nauczyciele przedmiotów muzycznych,

	czasu na naukę gry na instrumencie 3.Spotkania rodzicami uczniów klas pierwszych, uświadomienie specyfiki nauczania gry na instrumencie 4.Zajęcia wyrównawcze dla uczniów mających problemy w nauce 5.Praca z uczniami ze specyficznymi problemami w nauce, dostosowywanie wymagań do potrzeb i możliwości ucznia 6.Praca z uczniem zdolnym: konkursy, przesłuchania i konkursy muzyczne, prezentacje, itp.		
Przekazanie wiedzy na temat udzielania pierwszej pomocy	1.Zorganizowanie szkolenia dla nauczycieli	I semestr	Dyrektor

OBSZAR – RELACJE

Zadanie	Formy realizacji	Termin	Odpowiedzialni
Pomoc uczniom w budowaniu własnego systemu wartości i postępowaniu zgodnie z nim	1.omawianie problematyki wartości na lekcjach z wychowawcą, lekcjach przedmiotowych 2. Zwracanie uwagi uczniom na kierowanie się w swoim postępowaniu wartościami ogólnoludzkimi np. uczciwość, odpowiedzialność,	Cały rok	nauczyciele przedmiotów muzycznych, nauczyciele przedmiotu głównego,

	prawdomówność, dobro, pracowitość		
Budowanie poczucia własnej wartości,	1.Rozmowy z uczniami na lekcjach. 2.Rozmowy z uczniami na zajęciach instrumentu, podkreślanie mocnych stron ucznia, motywowanie pozytywne do gry na instrumencie, 3.Podkreślanie mocnych stron ucznia na zajęciach z przedmiotów muzycznych 4.Indywidualne rozmowy z uczniami i ich rodzicami 5.współpraca z innymi instytucjami, kierowanie uczniów mających problemy z samoakceptacją na konsultacje psychologiczne	Cały rok	nauczyciele przedmiotu głównego, nauczyciele przedmiotów muzycznych,
Integracja klas oraz społeczności szkolnej	1.Zajęcia integracyjne na lekcjach wychowawczych 2.Integrowanie uczniów danej klasy instrumentalnej poprzez organizowanie klasowych audycji 3.Organizowanie warsztatów instrumentalnych 4.Wycieczki klasowe, wyjścia do kina, teatru, ogniska, spotkania klas	Cały rok	nauczyciele przedmiotów muzycznych, nauczyciele przedm. gł.,
Budowanie dobrych relacji w klasie i szkole	1.rozmowy z uczniami na temat właściwych relacji w klasie, budowanie dobrej i przyjaznej atmosfery 2. rozwiązywanie konfliktów klasowych przez nauczycieli uczących, dyрекcję zwracanie uwagi na takie wartości jak	Cały rok	nauczyciele przedmiotu, dyrekcja

	przyjaźń, koleżeństwo, współpraca 3.współpraca z rodzicami w celu budowania prawidłowych, koleżeńskich relacji w klasach		
Współpraca ze środowiskiem lokalnym	1.uczestnictwo w uroczystościach, projektach w środowisku lokalnym, organizacja koncertów	Cały rok	dyrekcja, nauczyciele przedm. gł.

OBSZAR - KULTURA

zadanie	Formy realizacji	termin	odpowiedzialni
Przygotowanie uczniów do życia w demokracji i uczestnictwa w życiu publicznym	1.Poruszanie tej tematyki na lekcjach przedmiotowych, wychowawczych, na lekcjach instrumentu	Cały rok	Wychowawcy, nauczyciele przedmiotu, nauczyciele przedmiotu głównego
Kształtowanie postawy patriotycznej oraz poczucia tożsamości regionalnej	1.Udział w projekcie miejskim Świętujemy Niepodległą: akademie okolicznościowe, lekcje wychowawcze 2.udział w organizowanych na terenie miasta koncertach i imprezach 3.Zaangażowanie szkolnego chóru, zespołów instrumentalnych, orkiestr itp. w projekty patriotyczne	I semestr	Koordynatorzy projektu, wychowawcy, nauczyciele przedmiotów ogólnokształcących i muzycznych, nauczyciele przedmiotu głównego

	4.zapoznanie uczniów z treścią pieśni patriotycznych, nauka śpiewania		
Kształtowanie postawy dbałości o dobre imię szkoły, poczucia przynależności do społeczności szkolnej, poszanowanie szkolnych tradycji	1.zapoznanie uczniów z życiem Patrona Szkoły: lekcje wychowawcze, zajęcia muzyczne zbiorowe i indywidualne 2.Wzbudzanie w uczniach szacunku dla szkolnych tradycji, projekty klasowe, szkolne, 3.obchodzenie szkolnych uroczystości 4.wspólne dbanie o dobre imię szkoły, udział Sztandaru Szkoły w miejskich uroczystościach	Cały rok	Wychowawcy klas, nauczyciele przedmiotów ogólnokształcących i muzycznych, nauczyciele przedmiotu głównego, wszyscy pracownicy szkoły
Propagowanie samorządności wśród uczniów	1.wybór samorządu uczniowskiego 2.podejmowanie różnych inicjatyw szkolnych oraz pozaszkolnych przez samorząd uczniowski	Cały rok	Uczniowie wraz z opiekunami samorządu
Wyzwalanie chęci działania na rzecz innych , propagowanie idei wolontariatu	1. Angażowanie uczniów do działalności Wolontariatu 2.Podejmowanie różnych inicjatyw na rzecz drugiego człowieka	Podczas organizowanych przez szkołę konkursów	pedagodzy

Wyrabianie nawyków kulturalnego zachowania w szkole i poza nią	1.Przygotowanie gazetek na temat zasad zachowania np. podczas prezentacji estradowych, udziału w koncertach 2.Lekcje wychowawcze poświęcone zasadom dobrego wychowania 3.Przygotowanie gazetek klasowych na temat zasad savoir-vivre 4.Realizacja projektu „Bądź uprzejmy” 5.Wdrażanie systemu zachowania	Cały rok	Wychowawcy, nauczyciele przedmiotów muzycznych i nauczyciele przedmiotu głównego
Dbanie o mienie szkoły	1.Zapoznanie z zasadami i regulaminami korzystania z sal lekcyjnych, instrumentów, podręczników, nut, pomocy naukowych i innego wyposażenia szkoły 2.Przypomnienie procedury dotyczącej sytuacji niszczenia mienia szkoły	I semestr	Wszyscy pracownicy szkoły
Współpraca z instytucjami kultury	1.Organizacja koncertów w ramach współpracy z różnymi instytucjami 2.organizacja koncertów dla przedszkoli 3.Udział koncertach organizowanych w środowisku lokalnym	Cały rok	Nauczyciele przedmiotów muzycznych, nauczyciele przedmiotu głównego

OBSZAR – BEZPIECZEŃSTWO

zadanie	Formy realizacji	termin	odpowiedzialni
Podnoszenie jakości udzielanej pomocy psychologiczno-pedagogicznej przez nauczycieli przedmiotów artystycznych i wychowawców	1.Opracowanie zasad rozwiązywania trudnych sytuacji przez nauczycieli 2.Wdrażanie opracowanych zasad przez wszystkich uczących nauczycieli 3.Doskonalenie zawodowe nauczycieli w tym zakresie 4.Działania nauczycieli i wychowawców w zakresie pomocy uczniom	Cały rok	Dyrektor i nauczyciele,
Bezpieczeństwo fizyczne uczniów	1.Zapoznanie uczniów z polityką ochrony dzieci przed krzywdzeniem 2.Zasadami zachowań np. zachowania w szkole, zachowania podczas wycieczek szkolnych, wyjść na koncerty itp. 3.Obserwacja zachowań uczniów w szkole, podczas dyżurów, podczas wyjść klasowych 4.Reagowanie w sytuacjach zagrożenia bezpieczeństwa uczniów	Cały rok	Wszyscy pracownicy szkoły
Bezpieczeństwo psychiczne uczniów	1.Obserwacja uczniów w szkole, zwracanie uwagi na sygnały świadczące o pojawieniu się u uczniów problemów emocjonalnych, rodzinnych 2.reagowanie na pojawiające się problemy uczniów, rozmowy z uczniami, rodzicami, rozmowy	Cały rok	Nauczyciele przedmiotów teoretycznych nauczyciele przedmiotu głównego,

	pedagoga z uczniem, współpraca z innymi instytucjami		
Zagrożenie bezpieczeństwa w Internecie, cyberprzemoc	1.Zajęcia wychowawcze poświęcone bezpieczeństwu w Internecie realizowane przez wychowawców , pedagoga szkolnego	Cały rok	Nauczyciele przedmiotów teoretycznych nauczyciele przedmiotu głównego,
Zachowania agresywne i przemoc wśród uczniów	1.lekcje wychowawcze poświęcone budowaniu pozytywnej atmosfery w klasie i szkole 2.przypominanie uczniom regulaminu oceny z zachowania 3.obserwacja uczniów i reagowanie w sytuacjach agresji i przemocy rówieśniczej 4.Współpraca z rodzicami w rozwiązywaniu sytuacji konfliktowych w klasie	Cały rok	Wychowawcy, naucz. przedm. ogólnokształcących i muzycznych, naucz. przedm. głównego, pedagog, dyrekcja
Przemoc w rodzinie	1.Obszerwacja uczniów, zwracanie uwagi na sygnały świadczące o przemocy w rodzinie ucznia 2.Zgłaszanie zauważonych symptomów dyrekcji,	Cały rok	Wszyscy pracownicy szkoły
Zapobieganie uzależnieniom	1.Zajęcia poświęcone tej tematyce na lekcjach przedmiotowych 2.Zwracanie uwagi na sygnały świadczące o kontakcie ze środkami psychoaktywnymi na wszystkich zajęciach grupowych	Cały rok	Nauczyciele przedmiotów teoretycznych nauczyciele przedmiotu głównego,

	i indywidualnych, zajęciach z przedmiotu głównego		
--	---	--	--

Literatura:

1. Gaś Z., Poleszak W., „Opracowujemy i ewaluujemy program wychowawczo-profilaktyczny szkoły”, Wydawnictwo ORE, Warszawa 2017
 2. Knez R., Słonina W., „SAPER – Czyli jak rozminować agresję”, Wydawnictwo Rubikon, Kraków 2002
 3. Konopczyński M., Borowik J., Chlebowski P., Kolemba M., Szorc K., Szada-Borzyszkowska J., Wieczorek M., „Program wychowawczo profilaktyczny szkoły i placówki oświatowej”, wydawnictwo ORE, warszawa 2017
 4. Kołodziejczyk A., Czemierowska E., Kołodziejczyk T., „Spójrz inaczej- programy zajęć wychowawczo-profilaktycznych”, Wydawnictwo ATE, Starachowice 2007
 5. Kosińska E., „Mądrze i skutecznie. Zasady konstruowania szkolnego programu profilaktyczno- wychowawczego”, Wydawnictwo Rubikon, Kraków 2002
 6. Simm M., Węgrzyn – Jonek M., „Budowanie programu wychowawczego szkoły”, Wydawnictwo Rubikon, Kraków 2000
 7. Stamer – Brandt P., „Nowe gry i zabawy rozładowujące złość”, Wydawnictwo Jedność, Kielce 2013
 8. Zajączkowski K., „Profilaktyka uzależnień a wartości”, Wydawnictwo Jedność, Kielce 2002
- Program Wychowawczo-Profilaktyczny został uchwalony przez Radę Rodziców w porozumieniu z radą pedagogiczną w dniu 11.09.2025 r., uchwała nr 03/09/2025/2026.
 - Opinia Samorządu Uczniowskiego z dnia 18.09.2025, pozytywna.

Krzysztof Skrzycki
Przewodniczący Rady Rodziców
25.09.2025 ✓

11.09.2025
DYREKTOR
Szkoły Muzycznej I st. im. Fryderyka Chopina
w Solcu Kujawskim
mgr Wiesław Nowak