

## RAMOWY PLAN NAUCZANIA SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA 2018/2019

### 6-letni cykl kształcenia

Poz.	Obowiązkowe zajęcia edukacyjne	Liczba godzin tygodniowo w I klasie	Liczba godzin tygodniowo w II klasie	Liczba godzin tygodniowo w III klasie	Liczba godzin tygodniowo w IV klasie	Liczba godzin tygodniowo w V klasie	Liczba godzin tygodniowo w VI klasie
1.	Instrument główny	1 1/3	1 1/3	1 1/3	2	2	2
2.	Fortepian dodatkowy					2/3	2/3
3.	Rytmika	1	1	1			
4.	Kształcenie słuchu	2	2	2	2	2	2
5.	Zajęcia z akompaniamentem	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3	1/3
6.	Audycje muzyczne				1	1	1
7.	Chór, orkiestra lub zespół instrumentalny				2	2	2
Razem		35 1/3					
Inne zajęcia edukacyjne							
Godziny do dyspozycji dyrektora		6					

## Objaśnienia do tabeli 1

Poz. 1

Zajęcia są realizowane indywidualnie. Dla uczniów wybitnie uzdolnionych osiągających znaczące sukcesy wymiar czasu zajęć może być zwiększony, nie więcej jednak niż o 30 minut tygodniowo.

Poz. 2

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Dopuszcza się możliwość zmniejszenia liczby godzin w cyklu kształcenia po zrealizowaniu podstawy programowej.

Poz. 3 i 4

Zajęcia prowadzone są w grupach liczących od 10 do 16 uczniów. W klasach I – III zaleca się prowadzenie zajęć w bloku przedmiotowym przez nauczyciela rytmiki.

Poz. 5

Zajęcia są prowadzone w wymiarze średnio 15 minut w przeliczeniu na jednego ucznia. Zaleca się prowadzenie zajęć pod kierunkiem nauczyciela instrumentu głównego. Zajęcia nie podlegają ocenianiu. Organizację zajęć ustala nauczyciel instrumentu głównego i nauczyciel akompaniator w porozumieniu z dyrektorem szkoły. Zajęcia nie obowiązują uczniów klas: fortepianu, klawesynu, organów, harfy, akordeonu i gitary.

Poz. 6

Zajęcia prowadzone są w grupach od 10 do 16 osób.

Poz. 7

Zajęcia są prowadzone odpowiednio do stopnia zaawansowania uczniów. Liczbę zespołów oraz grup chóru ustala dyrektor szkoły. Zajęcia mogą być współprowadzone przez drugiego nauczyciela, który wspiera nauczyciela prowadzącego zajęcia.

**Inne zajęcia edukacyjne** mogą obejmować w szczególności: instrument dodatkowy, instrumenty ludowe i zespoły ludowe, improwizację z elementami kompozycji, zespół, naukę akompaniamentu, czytanie nut głosem, grę a vista.